

Sehenswerte Ausstellungen

Neue Bilder von Aris Kalaizis in Galerie Brennecke Fine Art in Berlin

Eröffnung am 02.11.2024 um 19 Uhr



BRENNECKE FINE ART

Mommsenstr. 45 D-10629 Berlin

phone: +49 30 312 39 49

fax: +49 30 312 94 81

staff(at)galerie-brennecke.de bfa(at)galerie-brennecke.de

opening hours:

tuesday-friday 14:00 - 19:00

saturday 11:00 - 18:00

LUCIO FONTANA: ERWARTUNG

Von der Heydt Museum Wuppertal

5.10.24 – 12.1.25



Lothar Wolleh, Porträt Lucio Fontana, Fotoaufnahme im Atelier des Künstlers

Informationen: Turmhof 8 , 42103 Wuppertal

Tel: 0202/563-6231, von-der-heydt-museum@stadt.wuppertal.de

Die Schönheit der Dinge

Stilleben in der Kunsthalle Emden



Luzia Simons, Stockage 76 – AP, 2009, chromogener Farbabzug,



Franz Radziwill, Stilleben mit rosa Krug, 1948, © VG Bild-Kunst, Bonn 2024, Radziwill Sammlung Claus Hüppe courtesy Kunsthalle Emden

Informationen: **Kunsthalle Emden**, Stiftung Henri und Eske Nannen und Schenkung Otto van de Loo

Hinter dem Rahmen 13, 26721 Emden, Tel: +49 (0) 49 2197 50 50, www.kunsthalle-emden.de

WEEKENDER

Alice Springs – Retrospektive

Unter dem Pseudonym Alice Springs begann June Newton (1923-2021) bereits in den 1970er Jahren ihre Karriere als Fotografin. Seitdem entwickelte sie ein eindrucksvolles Werk an Mode- und Porträtfotografie, Akt- und Werbeaufnahmen. So standen Größen wie Catherine Deneuve, Gerhard Richter, Robert Mapplethorpe und Yves Saint Laurent vor ihrer Kamera.

Museum Schloss Moyland, Bedburg-Hau, noch bis 02.02.2025



Alice Springs, Catherine Deneuve, Paris 1984, © Helmut Newton Foundation

Informationen: Stiftung Museum Schloss Moyland Am Schloss 4 47551 Bedburg-Hau
Telefon +49 2824 9510-60
info@moyland.de

Malreisen 2025/2026

Kloster Roggenburg, Frühjahr 7. – 9.3.2025 + 13.-15.2.2026

Kloster Heiligkreuztal, 22.-25.4.2025; Kloster Kirchberg, Sommer 4.8.8.2025

Südfrankreich, Provence, 6.-13.9.2025 + 13.-20.9.2025

Lago Maggiore, Italien, 4.-11.7.2026

Uttenmühle im Allgäu, 14.-19.6.2026



Informationen: more painting Mo Reske, 70192 Stuttgart, www.mo-reske.de

Aktuelle Ausschreibungen

Marion Ermer Preis 2025 endet am 31.10.24 Marion Ermer Stiftung / Museum der bildenden Künste Leipzig, Info: [Link](#)

13. Nordhäuser Grafikpreis endet am 31.10.24 Ilsetraut Glock-Grabe Stiftung

Info: Kunsthaus Meyenburg, Alexander-Puschkin-Str. 31, 99734 Nordhausen

Tel.: 03631 / 88 10 91, E-Mail: kunsthhaus@nordhausen.de

Franz Hecker Stipendium endet am 31.10.24 Kreissparkasse Bersenbrück

[Link](#)

Kunst am Bau Neubau Hochschule des Bundes für öffentliche Verwaltung

endet am 05.11.24 Bundesanstalt für Immobilienaufgaben [Link](#)

Kunst am Bau: Aus- und Fortbildungszentrum Generalzolldirektion Rostock

endet am 05.11.24 Bundesanstalt für Immobilienaufgaben (BImA) [Link](#)

Hessischer Staatspreis für das Deutsche Kunsthandwerk 2025 endet am 08.11.24

Berufsverband Handwerk Kunst Design e.V. [Link](#)

Deutsch-Französischer Tag endet am 10.11.24 Deutsch-französischer Bürgerfonds

[Link](#)

Kunstwettbewerb "Kunst auf Abfallsammelfahrzeugen" endet am 20.11.24

Infos: Stadt Nürnberg, Hochbauamt, Symposion Urbanum Nürnberg, Kunstwettbewerb Abfallsammelfahrzeuge, Marientorgraben 11, 90402 Nürnberg

e-mail: andreas.wissen@stadt.nuernberg.de

35. Foto-Arbeitsstipendium des Haus am Kleistpark 2024 (Berlin) endet am 28.11.24

Haus am Kleistpark [Link](#)

Linolschnitt heute XIII – 13. Grafikpreis der Stadt Bietigheim-Bissingen endet am 1.12.24

Städtischen Galerie Bietigheim-Bissingen [Link](#)

Personalien

Claudia Emmert wird neue Leiterin des Kunstmuseums Bonn



Claudia Emmert, Foto: Zeppelin Museum

Der Rat der Stadt Bonn hat jüngst über die Intendanz des Kunstmuseums Bonn ab Dezember 2025 entschieden. Er folgte mit seinem Beschluss der Empfehlung der Stadtverwaltung, die nach Abschluss eines umfassenden Auswahlverfahrens Dr. Claudia Emmert für diese Position vorgeschlagen hatte. Claudia Emmert wird damit ab dem 1. Dezember 2025 bis Ende 2033 zur Intendantin des Kunstmuseums Bonn bestellt.

Claudia Banz leitet Weltmuseum Wien



Claudia Banz ist ab Februar 2025 als Nachfolgerin von Jonathan Fine Direktorin des Weltmuseums Wien.

Sie promovierte an der Freien Universität Wien 1996 mit einer Arbeit über das höfische Mäzenatentum der Habsburger in Brüssel. Als Kuratorin war sie anschließend an diversen Museen tätig, unter anderem am Museum für Gegenwart (Hamburger Bahnhof) in Berlin, am Kunstgewerbemuseum Berlin, am Museum Folkwang Essen, am Centraal Museum Utrecht und am Deutschen Hygiene-Museum in Dresden. Seit 2017 ist sie Kuratorin für Design und Outreach am Kunstgewerbemuseum der Stiftung Preußischer Kulturbesitz in Berlin.

Museen und Institutionen

Frankfurter Museum für Moderne Kunst schließt für ein Jahr



Das Hauptgebäude des Frankfurter Museum für Moderne Kunst (MMK) ist ab Oktober 2024 für rund ein Jahr geschlossen. In dieser Zeit erfolgt der letzte, umfangreichste Bauabschnitt der Brandschutzsanierung. Für 3,3 Mill. Euro werden die Fluchttreppenhäuser und die Entrauchungsanlage, die Brandschutztüren und die Brandmeldeanlage ...

Aktionen und Projekte

Nan Goldin fotografiert Kampagne für Gucci



Nan Goldin, Fotoattribution: Elena Ternovaja, CC BY-SA 3.0

Die US-amerikanische Fotografin Nan Goldin fotografiert die neue Kampagne des italienischen Modehauses Gucci.

„We Will Always Have London“ lautet das Motto der Kampagne, mit der auf einer Reise durch London die „Gucci Blondie“-Tasche und die „Cruise“-Kollektion 2025 beworben werden. Vor Goldins Kamera agieren Debbie Harry, Schauspielerin und Frontfrau von Blondie, und die Sängerin und Cellistin Kelsey Lu. Bekannt wurde Goldin mit Fotoarbeiten, in denen sie ihr Leben und das Leben und Sterben ihrer Freunde mit der Kamera festhielt. Sie dokumentierte körperliche Misshandlungen, AIDS-Erkrankungen und die Folgen von Drogenmissbrauch. Die Berliner Akademie der Künste hatte Nan Goldin 2022 den Käthe-Kollwitz-Preis verliehen.

Refik Anadol gründet erstes KI-Museum



Refik Anadol, Foto: Dataland

Der Medienkünstler Refik Anadol arbeitet künstlerisch mit datengesteuerten maschinellen Lernalgorithmen, die aus Datenströmen abstrakte oder traumhafte Ansichten formen. Jetzt plant er für 2025 die Eröffnung eines Dataland-Museums.

Das neue Ausstellungshaus soll eine Synergie zwischen menschlicher Kreativität und künstlicher Intelligenz (KI) herstellen. In seinem Dataland-Konzept spielt das „Large Nature Model“ eine zentrale Rolle: es verwandelt reale Daten in Kunstwerke. Einen festen Ort hat das geplante KI-Museum in Los Angeles im The Grand LA-Komplex, der Geschäfte, Restaurants, Hotels, Kultureinrichtungen und Luxusappartements beherbergt. Entworfen hat den Gebäudekomplex der Architekt Frank Gehry. www.dataland.art